



TÉCNICA VOCAL

LUIZ CESAR

PROFESSOR DE TÉCNICA VOCAL



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Luiz Cesar Gomes Pereira Junior
Função no projeto: Professor de Técnica Vocal
Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Luiz Cesar Gomes Pereira Junior é cantor, preparador vocal e educador musical, com atuação marcada pela versatilidade e paixão pela arte de ensinar. Com apenas 28 anos, já carrega uma trajetória sólida e intensa, pois iniciou sua vivência musical ainda na infância, aos 7 anos de idade, cantando em igrejas e participando de corais comunitários.

Com o passar dos anos, ampliou seus estudos em canto popular, técnica vocal, respiração, expressão cênica e fisiologia da voz, especializando-se em estilos como R&B, gospel, MPB, funk, soul e samba. Formado em Técnica Vocal pelo Instituto de Música e Voz (SP), Luis também participou de workshops e masterclasses com grandes nomes da pedagogia vocal brasileira.

Além de seu trabalho como professor, atua como vocalista e backing vocal em bandas e projetos independentes, tendo se apresentado em festivais, casas de show e eventos culturais em São Paulo e região metropolitana.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Luis César é o responsável pelas oficinas de técnica vocal e expressão vocal, trabalhando com alunos de diferentes faixas etárias para desenvolver consciência vocal, afinação, projeção, respiração, articulação e interpretação musical.

Sua metodologia busca aproximar a juventude das práticas vocais contemporâneas, respeitando as referências musicais urbanas e periféricas, como o rap, funk, samba e o R&B. Ele promove aulas dinâmicas que unem técnica e identidade, sempre valorizando a voz como instrumento de potência e transformação.

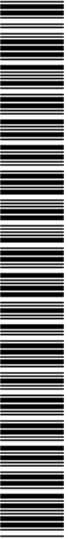
@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





Obrigado!



SCECCAP2025041928DM



PERCUSSÃO

SÉRGIO MIRANDA

PROFESSOR DE PERCUSSÃO



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Sérgio Henrique Miranda

Função no projeto: Professor de Percussão

Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Sérgio Henrique Miranda é um músico e educador com uma trajetória sólida no universo da percussão brasileira. Com mais de 20 anos de experiência, é reconhecido por sua atuação em projetos socioculturais e por sua longa trajetória como ritmista da tradicional Escola de Samba Vai-Vai, uma das mais emblemáticas do Carnaval de São Paulo.

Ao longo de sua carreira, participou de diversos desfiles, oficinas, gravações e apresentações em diferentes cidades do Brasil, sempre promovendo a valorização da cultura afro-brasileira e o ensino da percussão como ferramenta de transformação social.

Sérgio é especialista em ritmos como o samba, maracatu, ijexá, coco, samba-reggae e outros gêneros da cultura popular brasileira, além de dominar técnicas contemporâneas de ensino coletivo e musicalização para jovens e adultos.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Sérgio Miranda atua como professor responsável pela oficina de percussão, desenvolvendo atividades voltadas à prática instrumental, consciência rítmica, formação de grupos percussivos e construção de identidade musical com os participantes.

Além da parte prática, também colabora com a formação cidadã dos alunos, trazendo contextos históricos e culturais dos ritmos trabalhados, e promovendo a valorização da música como expressão da periferia urbana.

@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





Obrigado!



SCECCAP2025041928DM



HARMONIA

WALTER TEIXEIRA

PROFESSOR DE HARMONIA



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Walter Teixeira De Jesus

Função no projeto: Professor de Harmonia

Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Walter Teixeira de Jesus é um músico, arranjador e educador musical com mais de 25 anos dedicados à música popular brasileira. Natural de São Paulo, iniciou sua trajetória artística ainda jovem, tocando cavaquinho em rodas de samba da zona sul paulistana, onde rapidamente se destacou por sua sensibilidade musical e domínio harmônico.

Graduado em Licenciatura em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, Walter construiu sua carreira com base na pesquisa e prática dos estilos tradicionais e contemporâneos do samba, choro, pagode e MPB. Ao longo dos anos, atuou como músico de apoio em gravações e shows de artistas da cena paulistana e participou de grupos importantes no cenário do samba de raiz.

Walter também é reconhecido por sua atuação em projetos de formação musical em comunidades, onde une técnica, teoria musical e construção de repertório com foco na inclusão, expressão cultural e desenvolvimento artístico dos alunos.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Walter é responsável pelas oficinas de harmonia aplicada ao cavaquinho e ao violão, promovendo o aprendizado de acordes, progressões harmônicas, condução rítmica e estrutura de arranjos voltados para a música urbana, samba e música popular brasileira.

Sua metodologia inclui práticas coletivas, percepção auditiva, leitura de cifras e criação de repertórios colaborativos com os alunos, incentivando a escuta ativa, o trabalho em grupo e o protagonismo musical da juventude periférica.

@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





Obrigado!



SCECCAP2025041928DM



TEORIA MUSICAL

ALAN TORRES

PROFESSOR DE TEORIA MÚSICAL



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Alan Torres

Função no projeto: Professor de Teoria Musical

Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Alan Torres é músico multi-instrumentista, arranjador e educador musical, com ampla experiência em teoria musical aplicada à prática instrumental. Com formação em música popular e atuação profissional como freelancer em diversos grupos musicais, Alan se destaca por sua capacidade de transitar por diferentes estilos e por sua paixão em compartilhar conhecimento.

Desde jovem, demonstrou grande interesse pela estrutura da música, se aprofundando em harmonia, leitura rítmica, percepção, composição e análise musical. Estudou em instituições como o Conservatório Municipal de São Paulo e participou de cursos complementares com grandes nomes da teoria musical contemporânea.

Alan atua como instrumentista em bandas de samba, MPB, funk, soul e jazz, além de já ter colaborado como músico de apoio em shows, estúdios e eventos culturais. Essa vivência prática, aliada à base teórica sólida, permite que ele leve aos alunos uma abordagem completa, acessível e aplicada à realidade da música urbana.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Alan é responsável pelas oficinas de teoria musical, oferecendo aos alunos os fundamentos essenciais para compreender, ler, escrever e interpretar música. Seu trabalho é focado em desenvolver a escuta ativa, a leitura de cifras e partituras, a construção de arranjos e a base harmônica e rítmica para o desempenho musical coletivo.

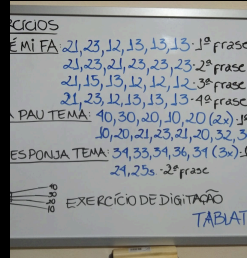
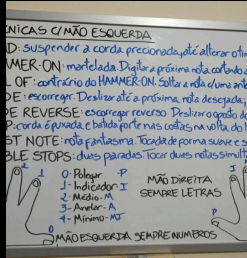
Com uma linguagem simples e direta, Alan aproxima o conteúdo teórico da prática dos alunos, sempre contextualizando com os gêneros que fazem parte do universo musical da periferia: samba, funk, rap, pagode, entre outros.

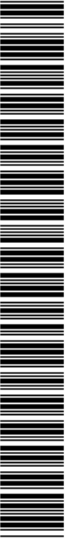
@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





Obrigado!



SCECCAP2025041928DM



TEORIA DOS INTRUMENTOS

REGINALDO

PROFESSOR DE TEORIA DE INSTRUMENTOS



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Reginaldo Francisco Da Silva
Função no projeto: Teoria Dos Instrumentos
Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Reginaldo Francisco é músico, educador e pesquisador da cultura popular, com mais de 25 anos de experiência no universo do samba e das manifestações musicais afro-brasileiras. Especialista em teoria dos instrumentos de percussão e harmonia popular, é conhecido por seu profundo conhecimento sobre a função, construção e sonoridade dos instrumentos no contexto dos grupos e baterias.

Sua trajetória foi construída em meio a rodas de samba, escolas de samba, blocos carnavalescos e eventos culturais de São Paulo e região. Ao longo dos anos, Reginaldo participou da produção e direção musical de eventos de grande porte, como encontros de samba de raiz, festivais de cultura periférica e mostras de música popular.

Com sua escuta apurada e abordagem didática, tornou-se referência no ensino sobre a estruturação instrumental dentro de grupos musicais, trabalhando desde o papel de cada instrumento até sua afinação, diálogo sonoro e organização em conjunto.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Reginaldo Francisco é responsável pela oficina de teoria dos instrumentos, atuando diretamente na formação dos alunos quanto ao papel, timbre, função e combinação dos instrumentos de percussão e harmonia nas formações musicais urbanas.

Suas aulas envolvem não apenas teoria, mas também demonstrações práticas e análise de repertórios, ajudando os alunos a compreenderem como montar um grupo com equilíbrio sonoro, identidade e consciência rítmica. Ele também orienta os participantes na escolha, preparação e cuidados com os instrumentos.

@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





SCECCAP2025041928DM

Obrigado!



SCECCAP2025041928DM



PRODUÇÃO MUSICAL

PROD. ENI-G

PROFESSOR DE PRODUÇÃO MUSICAL



SCECCAP2025041928DM

PROFESSOR DO PROJETO CULTURA SONORA URBANA DIADEMA

Nome: Jorge Henrique Claudino Júnior (ENI-G)

Função no projeto: Produção Musical

Projeto: Cultura Sonora Urbana Diadema

Sobre o Professor:

Jorge Henrique Claudino Júnior é produtor musical, cantor, compositor e educador, com atuação forte nas cenas de funk, rap, R&B e música urbana periférica. Com um olhar criativo e técnico, ele se destaca por unir sua vivência como artista com o conhecimento em produção musical, mixagem, arranjo e gravação.

Desde a adolescência, Jorge se envolveu com a música independente, produzindo faixas autorais e colaborando com artistas da periferia de São Paulo. Ao longo dos anos, construiu um portfólio sólido como produtor musical, participando de projetos em estúdios, batalhas de rima, coletivos culturais e plataformas digitais.

Como cantor, já lançou singles e videoclipes com forte presença nas redes sociais, e sua atuação como educador tem inspirado jovens a transformar suas ideias em músicas, beats e produções de qualidade, mesmo com recursos limitados.



ATUAÇÃO NO PROJETO CULTURA SÔNORA URBANA DIADEMA

No projeto Cultura Sonora Urbana Diadema, Jorge Claudino é o responsável pela oficina de produção musical, onde ensina os fundamentos da criação musical digital, desde a construção de beats, gravação de voz, uso de softwares (como FL Studio, Ableton ou BandLab), até a finalização de faixas com qualidade para distribuição. Sua metodologia é prática, acessível e conectada com o universo musical da juventude da periferia, incentivando os alunos a criarem suas próprias músicas e expressarem suas vivências através do som. Ele também aborda temas como identidade artística, produção independente, captação caseira e uso criativo de tecnologia.

@CULTURASONORAURBANA



SCECCAP2025041928DM

GALERIA DE FOTOS





SCECCAP2025041928DM

Obrigado!



Assinado com senha por: RICARDO AUGUSTO NOVAIS SILVA - 06/01/2026 às 14:58:43
Autenticado com senha por: RICARDO AUGUSTO NOVAIS SILVA - 10/12/2025 às 08:23:16
Documento N°: 4366257A5760249 - consulta é autenticada em:
<https://demandas.spsempapel.sp.gov.br/demandas/documento/4366257A5760249>



SCECCAP2025041928DM